

Perdidos en Nunca jamás

trabajarás en lo que estudiaste

PREMIO
JÓVENES DIRECTORES
"José Luis Alonso"
ADE 2013



IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN: **LUCÍA MIRANDA**

DRAMATURGIA: **SILVIA HERREROS DE TEJADA** A PARTIR DE **PETER PAN** DE **JAMES MATTHEW BARRIE**

ELENCO: **ÁNGEL PERADÁ, REMIER PIÑERO, EFRÁIN RODRÍGUEZ, BELÉN DE SANTIAGO Y LAURA SANTOS** MÚSICA: **NACHO DILBAO** LUCES: **TOÑO CAMACHO Y PEDRO YAGÜE** ESCENOGRAFÍA: **BASURAMA** VESTUARIO: **LAURA VELASCO Y PAZ YAÑEZ** DOCUMENTAL SONORO: **DÉBORAH GROS**

PRODUCIDO POR: **CROSS BORDER**

CON LA COLABORACIÓN DE



**PREMIO “JOSE LUIS ALONSO” PARA JÓVENES DIRECTORES DE LA ADE
2013**

**TERCERA OBRA MÁS VOTADA POR EL PAÍS, MEJOR MONTAJE TEATRAL
2013**

**PREMIO EVOLUCIÓN MEJOR COMUNICACIÓN VIRAL POR #NUNCAJAMAS
2014**

**THE CROSS BORDER PROJECT,
PREMIO INNOVACIÓN CULTURAL DE CASTILLA Y LEÓN DEL FORO DE LA CULTURA
2014**

Hay materia y condiciones objetivas para que este sea el espectáculo de una generación [Leer más→](#)

EL PAÍS

Lucía Miranda ha dispuesto una inteligente partitura de trabajo coral, de emoción y reflexión [Leer más→](#)

LA REPÚBLICA CULTURAL

Una lectura que a muchos sorprenderá por su madurez y riqueza en matices
[Leer más→](#)

GODOFF

El espectáculo empieza bien pero acaba en alto, muy alto, volando como los aviones de papel que sobrevuelan el escenario [Leer más→](#)

NOTODO.COM

Hay otros espectáculos, como este, que deberían estar siempre en escena, de visión obligada [Leer más→](#)

QUE REVIENTEN LOS ARTISTAS

No es un “no está mal”, “sí, están bien”... es un “son MUY BUENOS” [Leer más→](#)

OTIUM MADRID

La versión no ha dejado ningún agujero por rellenar, al contrario, ha enriquecido la historia con números musicales (exquisitamente conseguidos) y nuevas metáforas
[Leer más→](#)

OIOGAY

Han sabido entretener todos los elementos para crear un resultado redondo
[Leer más→](#)

QHACESHQY

Por eso las voces de los familiares del equipo se incluyen en la representación, creando un espacio sonoro que hace imposible retener las lágrimas

[Leer más→](#)

NOKTON MAGAZINE

CROSS BORDER

The Cross Border Project nació en Nueva York como un proyecto personal de Lucía Miranda para crear un teatro global y multicultural, para contar al público las historias de otra manera.

Desde 2012 el Cross se establece en España, contando con un grupo de artistas estable que trabajan en el ámbito del teatro, la educación y la transformación social.

El Cross Border es una iniciativa de innovación cultural y social, compuesta por una compañía de teatro, una escuela de Teatro Aplicado, y una Cocina, el espacio donde investigar y desarrollar proyectos con otros grupos y disciplinas.

Con una esencia local e internacional al mismo tiempo han desarrollado proyectos en espacios tan dispares como Rivas-VaciaMadrid, Medina de Rioseco, París y Dakar, ya que los Cross pueden trabajar en español, inglés y francés.

Su espectáculo inaugural, *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez* (2010) basado en el clásico de Lope de Vega, fue una coproducción con el Thalia Spanish Theatre de Nueva York en la que participaron profesionales de doce países diferentes. La obra, que pudo verse en Estados Unidos y España, sorprendió gratamente al público y a la crítica y mereció varios premios en ambos países, entre ellos la mención especial del jurado en el Festival de Almagro Off.

NOTAS DE DIRECCIÓN

“Intento desesperadamente hacerme mayor, pero no puedo” decía James M. Barrie, el escritor de *Peter Pan*, en sus diarios. Y eso hacemos mis amigos y yo.

Cuando llegué de mi última estancia en Nueva York, me encontré con un montón de jóvenes preparando maletas, perdidos en el País de Nunca Jamás Trabajarás en lo que Estudiaste y con unos padres, los nuestros, que se preguntan qué han hecho mal. Así que junté a un equipo que aún creyera en las hadas y creamos un espacio donde compartir el proceso de creación: talleres de espacio sonoro, escenografía y vestuario para averiguar de qué está hecho el país en el que crecimos y cómo suena el cocodrilo. Nuestra versión tiene a Wendy como protagonista justo antes de embarcar en la T4, habla de las batallas diarias con Garfio y de cómo es Peter aquí y ahora.

Hemos querido crear un espectáculo donde las voces de todos los actores estén reflejadas en la dramaturgia. Establecer un puente con nuestros padres y su generación, entrevistándoles y realizando un documental sonoro. Con una escenografía hecha de basura reciclada, recomponemos la España obsoleta en la que vivimos para imaginar cómo podría ser.

Esta obra es un *music hall* la noche antes de coger un avión, un cuento de hadas para adultos, una canción de nana que hace mucho que no escuchamos, una de piratas...Esta obra nació una noche en la que me cansé de escuchar en el telediario el término “generación perdida” al que estoy abocada a pertenecer, y no quiero.

Es nuestro intento de que nos veáis crecer. Sí, venga, vednos crecer.

NOTAS DE LA VERSIÓN

Algunas historias poseen la virtud de adaptarse al paso de los tiempos sin perder, en absoluto, su esencia. Para mí, la esencia de Peter Pan se resume en un dilema que suele pasar desapercibido: Peter Pan no crece porque no quiere... ¿o porque no puede? Las adaptaciones más conocidas de la obra de J. M. Barrie -como la de Disney- casi siempre aluden al lado más luminoso del personaje. ¡No querer crecer es una postura de rebeldía, una canción de juventud, un triunfo! Pero..., ¿y si realmente fuera lo contrario? ¿Y si Peter no crece porque su madre le cerró la ventana y él se quedó náufrago entre dos mundos?

Este conflicto es la base de *Perdidos en Nunca Jamás*. Ahora mismo, en España, la gente joven naufraga entre la situación política -el País de Nunca Jamás Trabajarás en lo que Estudiaste- y la desidia -el País de Nunca Jamás Tendrás que Preocuparte-. Pero el tiempo es como un cocodrilo que te persigue de mar en mar, de isla en isla (tic-tac-tic-tac-tic-tac) y como pasa en todas las buenas historias, al final hay que crecer y vérselas con el mundo... y con uno mismo.

Esta recreación de *Peter Pan* pretende ser muy fiel al original: Wendy es la protagonista (ya lo era en Barrie, si uno se pone a pensar sobre ello); Peter no se enfrenta a la vida porque es un cobarde (para Barrie, Peter era de todo menos un personaje heroico); y el mundo imaginario no siempre cumple nuestras expectativas (según Barrie, la fantasía mal manejada podía ser incluso más peligrosa que la realidad). En el primer *Peter Pan*, hay un mensaje muy claro: nunca hay que perder la fe infantil, capaz de producir prodigios. Y eso decimos nosotros también: en tiempos difíciles, hay que creer en las hadas. La fe en uno mismo es la mejor arma para enfrentarse al mundo exterior, ahora tan enemigo.

Peter Pan, poco más de cien años después de su creación, reaparece en España, en paro, enfadado con el mundo y pasando las noches en un bar cuyo dueño es Garfio. Y Wendy, como ya le sucedió hace poco más de cien años, se verá tentada por ellos y por Nunca Jamás. Pero esta vez, tendrá muy claro quién es la verdadera heroína de la historia... He aquí la magia de la versión.

Silvia Herreros de Tejada, dramaturga



PROYECTO PEDAGÓGICO

Englobamos este proyecto dentro del llamado “**Empoderamiento de la juventud**”, concepto empleado para describir los movimientos y programas que promueven la toma de decisiones de los jóvenes, el emprendimiento y el desarrollo de la capacidad de cambio sobre su vida y sobre la de los demás. Creemos que *Perdidos en Nunca Jamás* tiene que servir para reflexionar sobre las capacidades de cada uno para transformar su destino y la sociedad.

Proponemos:

- **Encuentros con el público** después de las funciones.

- **Mesas redondas** con sociólogos o filólogos para realizar un viaje desde el clásico *Peter Pan* a la situación de la juventud española y la llamada “generación perdida”.

- **Funciones pedagógicas para adolescentes y universitarios**, en las que se facilitará previamente un **cuadernillo pedagógico**. Se realizaron dos funciones para 1000 alumnos para los IES de Murcia. La acogida fue excepcional, estas son algunas de sus impresiones:

[@crossborderproj](#) me hace sentir identificada con wendy :)

— Stella ([@StellaCourdoux](#)) [11 de abril de 2013](#)

Una chica vale más que veinte chicos [@crossborderproj](#) muy buena la obra de [#nuncajamás](#) y gracias por hacernos reír :))

— Sonr(isa).([@Isaa_MN](#)) [11 de abril de 2013](#)

[@crossborderproj](#) Una obra espectacular, me ha encantado! Quiero verla otra vez...

— His Belieber? ([@CrisBelieber16](#)) [11 de abril de 2013](#)

No voy a ser pirata [#nuncajamás](#) [@crossborderproj](#) [twitter.com/lucia_cervan/s...](#)

— Lucia Cervantes ([@lucia_cervan](#)) [11 de abril de 2013](#)

[@crossborderproj](#) la mejor obra de teatro que he visto! Me habéis hecho llorar. Sois lo mejor de lo mejor [#nuncajamás](#) llegaréis muy lejos

— Lara :) ([@Lara_Bottino](#)) [11 de abril de 2013](#)

España país de nunca jamás... trabajarás en lo que estudiaste. Grandes

[@crossborderproj](#) [#nuncajamás](#). Porque todos somos Wendy [@teatrocircomur](#)

— Olga Saura ([@olgasaura89](#)) [11 de abril de 2013](#)

Y ahora creo en las hadas gracias a [@crossborderproj](#) pedazo obra de teatro, se nota que disfrutáis haciendo lo que hacéis:))

— Amy Martinez ([@AmyJymase](#)) [11 de abril de 2013](#)

Nunca me habría imaginado la obra de esa manera, volvería a verla sin duda, ahora quiero salir en una jajaja [@crossborderproj](#) [#NuncaJamás](#)

— Stella ([@StellaCourdoux](#)) [11 de abril de 2013](#)

EQUIPO**DIRECCIÓN E IDEA ORIGINAL:** Lucía Miranda**DRAMATURGIA:** Silvia Herreros de Tejada**POEMAS CEDIDOS POR:** Brenda Ascoz e Isabel Cadenas**ACTORES**

Ángel Perabá: PETER PAN
 Rennie Piñero: GARFIO, HADA, PADRE
 Efraín Rodríguez: LELO, HADA
 Belén de Santiago: WENDY
 Laura Santos: PLUMÍFERA, MADRE, HADA

MÚSICO Y ESPACIO SONORO

Nacho Bilbao

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

DISEÑO DE LUCES: Toño Camacho y Pedro Yagüe
 ESCENOGRAFÍA: Basurama
 VESTUARIO: Laura Velasco y Paz Yáñez
 DOCUMENTAL SONORO: Déborah Gros
 COREOGRAFÍA: Ángel Perabá
 TRABAJO DE TEXTO: Belén de Santiago
 PRODUCCIÓN: Andrés Gil
 DISEÑO DE CARTEL: Raúl Allén y Poliedro
 PRENSA: Marcos García
 MARKETING: Irene Blanco
 FOTOGRAFÍAS: Andrés Gil y Eva Filgueira
 IMAGEN CORPORATIVA: Poliedro

Lucía Miranda, directora

Lucía Miranda (Valladolid, 1982) ha obtenido el **Premio José Luis Alonso Jóvenes Directores de la ADE 2013** por *Perdidos en Nunca Jamás*.

De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez fue el primer proyecto que firmó como directora profesional, obteniendo la **Mención de Honor de Almagro Off** , y los **premios ACE y HOLA en Nueva York al mejor espectáculo clásico**.

En 2012 estrenó *¿Qué hacemos con la abuela?* en el Festival Africano de Teatro Foro (Senegal) ganando el **Premio a Mejor Dirección y Mejor Espectáculo de la Fundación Progreso y Cultura** y en el 2013, colabora en *Long Distance Affair* de la compañía PopUp Theatrics que se pudo ver en Gershwin Hotel de Nueva York y el Fringe de Edimburgo durante 2013. Su último espectáculo *Las Burladas por Don Juan* del Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil (Ecuador) ha obtenido el **premio ONU Woman de América Latina contra la violencia de género “El violento no es valiente”**. Colabora también en la teatralización de conciertos con la JORCAM en los Teatros del Canal .

Se graduó en 2010 del **Máster en Teatro y Educación en la New York University** gracias a una **Beca Fulbright** y también ha cursado un **Máster en Gestión de Artes Escénicas** en el ICCMU-Universidad Complutense. Destaca su formación en Teatro del Oprimido de Augusto Boal (técnica de la que es profesora), el entrenamiento que realizó en Suzuki y ViewPoints con la SITI Company de Anne Bogart y es miembro del Director’s Lab del Lincoln Center 2014. También fue durante cuatro años actriz del Aula de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid a cargo de Domingo Ortega.

Como educadora ha coordinado talleres en centros de España, Senegal, Francia y Estados Unidos.

Como gestora cultural destaca su paso por la UNESCO, París, y haber sido ayudante de producción del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Silvia Herreros de Tejada, dramaturga

Silvia ha escrito **adaptaciones teatrales** para La Zona (*Sola en la oscuridad*) y para el Cross Border Project (*Perdidos en Nunca Jamás*).

Guionista y directora de documentales para Documentos TV (*Senos*) y Canal Plus (*Solteros Buscando Amor, Enamorados, Tocados por la suerte...*), Silvia ha sido guionista de varios cortometrajes (*El Hijo de John Lennon, El Príncipe de Argel, Todo el mundo tiene algo*) y **dialoguista** en series de televisión (*18 RDC, Miguel: La vida de Cervantes...*).



Silvia es autora de *Todos crecen menos Peter. La creación del mito de Peter Pan por J. M. Barrie* (Lengua de Trapo, 2009), **premio de ensayo Caja Madrid**, el primer libro en castellano que analiza la obra del escritor escocés. Además, en 2011 tradujo las obras completas de James M. Barrie sobre Peter Pan, algunas hasta ahora inéditas editadas en nuestro país (Neverland Ediciones), además de escribir varios prólogos y artículos al respecto. Sus investigaciones sobre el niño eterno le han ganado la fama de experta española en Peter Pan: ha dado conferencias en varias universidades españolas, en la **Universidad de Oxford** y en la **Universidad de Yale**, donde recibió una beca para trabajar en el archivo personal de Barrie conservado en la Biblioteca Beinecke.

Silvia es **Doctora en Ciencias de la Comunicación** por la Universidad Rey Juan Carlos, **Licenciada en Filología Inglesa** por la Universidad Complutense y **Máster en Literatura Comparada** por la Universidad de Edimburgo. También estudió **Escritura de Ficción** en The New School University (Nueva York) y es **Diplomada en Guion** por la Escuela de cine de Madrid (ECAM).

En la actualidad, compagina su trabajo de escritora con el de **traductora** para la Editorial Bruño y con el de **profesora** en la **Universidad Antonio de Nebrija** –donde imparte las asignaturas de Teoría de la Comunicación y Literatura y Creación– y en la **ECAM** –donde imparte Narrativa y Análisis de textos dramáticos.

Ángel Perabá, actor

Licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Estudia la técnica de William Layton con Antonia García, voz con Vicente Fuentes y Vicente León, Expresión Corporal con Helena Ferrari, esgrima con Joaquín Campomanes y Bufones con Fabio Mangolini entre otras disciplinas.

Comienza su formación actoral en el Aula de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid mientras realiza sus estudios en Ingeniería Industrial. También forma parte del Aula de Danza de esta universidad. En el Aula de Teatro (coordinada y dirigida por Domingo Ortega) realiza múltiples talleres y cursos que imparten profesionales como Charo Amador, Hernán Gené, Ernesto Arias o Jesús Barranco. En el Aula de danza (coordinada y dirigida por Eva Sanz) se forma en técnicas de improvisación y contact con Cristiane Boullosa, Body Mind Centering con Cruz Planchuelo, danza contemporánea con Frances Bravo, Butoh, Laban...

Tras su paso por la RESAD, se interesa por técnicas de interpretación como los Viewpoints (curso en La Abadía con Ellen Lauren de la Siti Company), así como nuevas lecturas de la danza dando un taller con Elena Córdoba. Interpreta al príncipe Lev Nikolaievich Mishkin en una adaptación de *El Idiota* de Dostoievski y se atreve a dirigir una pieza “leve” de danza basada en los sueños lúcidos titulada *Onironautas*.

Belén de Santiago, actriz

Estudia Periodismo en la Universidad Carlos III de Madrid y en la *Università degli studi di Udine*. Se titula en Interpretación y Teatro en la Escuela Cuarta Pared y en Psicopedagogía en la Escuela de Psicología Dinámica. Y estudia el Master de Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense. Algunas otras experiencias muy influyentes en su formación son: en el aula de teatro de la Uc3m, bajo la dirección de Domingo Ortega; en su aproximación a la técnica Chéjov de la mano de Graham Dixon (Michael Chejov London Studio) y otros docentes; y en técnica Meisner junto a Yolanda Vega y al Actor's Temple Madrid.

Como actriz, sus últimos trabajos son *Animales feroces* (dir. Rennie Piñero, CFE), *Los conserjes de San Felipe* (dir. Hernán Gené, CDN) y *Macbeth* (dir. Helena Pimenta, Ur Teatro).

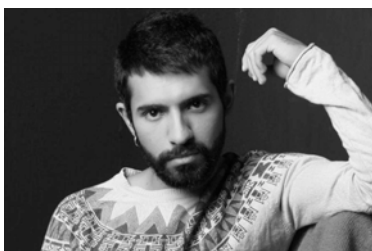
Como educadora, forma parte desde hace años del equipo pedagógico de la Escuela Infantil y Juvenil Cuarta Pared y ha colaborado con varias asociaciones y ONG's en proyectos educativos relacionados con el teatro y las artes.

Laura Santos, actriz

Licenciada en la RESAD de Madrid. Amplia su formación en la técnica M. Chéjov con Lenard Petit en el Michael Chekhov Acting Studio de Nueva York, Joanna Merlin, Mariano Gracia y Charo Amador. Cursa un año en el Laboratorio Teatral William Layton, Madrid. Complementa su formación estudiando Comedia del Arte con Fabio Mangolini en Italia, interpretación en Gaiety School of Acting de Dublín, Irlanda, y en Madrid ha participado en talleres con Ernesto Arias, Lidia Otón, Daniel Moreno, Rosa Manteiga, Carles Alfaro, Pepa Pedroche, Fernanda Orazi, Jan Ferslev (Odin Teatret), Mar Navarro y Eduardo Fuentes. Estudios de verso con Vicente Fuentes y Chelo García Largo; y de baile con Arnold Taraborrelli y en la Escuela de Víctor Ullate.

Ha guiado entrenamientos de técnica M. Chéjov para estudiantes de interpretación de la RESAD y otros grupos.

Ha sido actriz en *Ramón*, dirigido por David Boceta; *El beso en el asfalto* con Mariano Gracia, y con Francesco Carril en *Fragments*. En cine ha participado en *Los Ilusos*, de Jonás Trueba.

Efraín Rodríguez, actor

Efraín, de nacionalidad mexicana, realizó sus estudios de Artes Escénicas en el Instituto de desarrollo artístico de Guadalajara, México, ciudad en la que realizó sus primeros trabajos de teatro con directores como Víctor Castillo e Ignacio Ayala. En el año 2007 se trasladó a España para continuar sus estudios de Interpretación ante la cámara, con Jesús Granda y Doblaje para actores en Metrópolis C.E. Participó en el Festival de danza y movimiento Movement Research Spring 2009, en Nueva York, representando

a

Brasil desde Río de Janeiro, con la performance "Yes yes love" dirigido por la coreógrafa Nora Stephens. De regreso a Madrid continuó sus estudios de Interpretación con Clara Cosials y de poética teatral en Teatro fértil. Actualmente cursa estudios de danza contemporánea en Madrid en el Studio De Ceglie y es integrante de la Compañía de teatro Latinoamericano "Teatro Entrecalles" dirigida por Carlos Alcalde y de The Cross Border Project con la que realizó *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez*.

Rennier Piñero, actor

Inicia su formación en la Escuela Superior de Arte Dramático Juana Sujo en Venezuela y continúa su formación en La Lavandería (teatro) y Eolia (Barcelona). Ha realizado talleres con Graham Dixom, Raul Iaziza (Odin Teatre), Bob McAndrew, Willi Keen, Sergio Cabrera, José Enrique Iglesias, Juanma Bajo Ulloa. Cursa el Programa de Técnica Meisner con Javier Galito Cava y Máster en Teatro y Artes Escénicas en el Instituto del Teatro de Madrid-UCM y el Máster en Gestión cultural: Música, Teatro y Danza de la UCM.

Sus últimos trabajos son *Los Ángeles Terribles*, como director (Amalgama); *Macbeth* como actor-cantante, dirigida por Helena Pimenta (Ur Teatro); *Expediente Abierto* dirigida por Javier Barriga (Trampolín Teatro); *La Pantera Imperial* como actor-cantante dirigido por Carles Santos y Montse Colomé (Teatre Lliure); *Vacío* dirigido por Javier Barriga (Teatro Calderón).

Es cantante del Coro de Voces Graves de Madrid. Fue cantante de la Schola Cantorum de Venezuela, actuando en prestigiosos festivales como: Tanglewood Festival, Next Wave Festival del BAM (Nueva York) y Sydney Festival, y presentaciones en el Lincoln Center de Nueva York, Rose Theater y en el Barbican de Londres.

Nacho Bilbao Gómez, músico

Nacho es compositor, artista sonoro y pedagogo. Es Diplomado en Educación Musical por la Autónoma de Madrid, y ha participado en talleres impartidos por creadores como Jaap Blonk, Joan la Barbara, Paulina Chamorro, Amalia Fernández o Ángeles Oliva y Toña Medina.

Toca más de 6 instrumentos, y ha colaborado como compositor y diseñador de sonido en producciones internacionales junto al maestro de la pantomima Claudio Casero, y la Compañía de Danza Mónica de la Fuente, junto a los que realizó el proyecto de coproducción teatral entre India y España *Lila: una historia de Rama*, programado en el International Theatre Festival of Kerala y en el TAC de Valladolid.

Como artista sonoro es coordinador e intérprete en el grupo de radioperformance ComoSuenan, junto a los que crea piezas escénicas en las que el sonido es el verdadero protagonista. En su faceta pedagógica, ha impartido talleres en la National School of Drama de Kerala, India, y en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, entre otros. En el año 2010 dirigió el proyecto de creación escénica colaborativa infantil *¡Invéntate una Ópera!* en los Teatros del Canal de Madrid.

Basurama, escenografía

Basurama es un colectivo dedicado a la investigación, a la producción y a la gestión cultural desde 2001 que ha centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de desechos que éstos implican y sus posibilidades creativas.

Nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid pretende estudiar fenómenos inherentes a la producción masiva de basura real y virtual en la sociedad de consumo aportando nuevas visiones que actúen como generadores de pensamiento y actitud. Detecta resquicios dentro de estos procesos de generación y consumo que no sólo plantean interrogantes sobre nuestra forma de explotar los recursos, sino también sobre nuestra forma de pensar, de trabajar, de percibir la realidad.

Basurama ha realizado proyectos en Bruselas, San Sebastián, São Paulo, Linz, Caracas, Palma de Mallorca, Corea, México DF, Santo Domingo, Buenos Aires, Lima y tiene su base en Madrid.

Toño Camacho, diseño de iluminación

Manchego, llega a Madrid en 1986, donde realiza sus primeros trabajos como técnico de iluminación, no es hasta el año 1993, cuando comienza a dar mis primeros pasos como iluminador. Y desde entonces y entre otras cosas:

La Madre invita a comer (libreto de Vicente Molina Foix y música de Luis de Pablos. Dir. G. Tambascio, prod. del Festival de Otoño de Madrid); *Salomé* [dir. G. Tambascio, coproducción del Festival de Otoño y el Teatro de Perm (Rusia)]; *La Familia Interrumpida* (dir. Gustavo Tambascio, coproducción del Festival de Otoño y Tercer Acto); *QVO VADIS, El Musical* (dir. Jaime Chávarri, prod. Fila Siete); *Educando Rita* (dir. Josu Ormaetxe, prod. Fila Siete); *Preferiría que no* (dir. Gerardo Malla y prod. de Nueva Comedia); *Sola en la oscuridad* (dir. Ricard Reguant y prod. de Nueva Comedia); *Così fan tutte* (dir. Alberto de Miguel y prod. Arte Opera); *Caos* (dir. Eduardo Fuentes y prod. por KETINCREPO); *La Celestina* (dir. Javier Garcimartin); *Las Alegres comadres de Windsor* (dir. Gustavo Tambascio y prod. por SATECO); *Rey Lear* (dir. Hans Hunter Heyme y prod. del Teatro de la Abadía); *Baraka* (dir. Josep María Mestres y prod. de Toni Cantó, La Zona Films, Alsira, Perez y Goldstein, Nacho Artime, Josep María Mestres y Tecni-Front); *La Fierrecilla Domada* (Dir. Mariano de Paco y prod. de Perez y Goldstein, Mariano de Paco y Tecni-Front); *El Barbero de Sevilla* (dir. Matelda Cappelletti y prod. del Maggio Musicale Fiorentino); *Copla para el amor...* (dir. Mariano de Paco y prod. de La Comunidad de Madrid); *La Bohème* (dir. Mauricio Di Mattia y prod. de la Fundació Teatre Principal de Palma); *Alvero y Ceniza* (dir. Mariano de Paco, prod. de La Comunidad de Madrid para SUMA FLAMENCA); *Electra* (versión de Vicente Molina Foix, dir. José Carlos Plaza, prod. de Pentación).

Pedro Yagüe, diseño de iluminación

Ha sido director técnico de La Abadía y coordinador técnico del Festival de Almagro. En 2010 ganó el Premio Max a Mejor Iluminación por *La Averia* de Blanca Portillo y *Urtain* de Animalario y ha sido dos veces finalista: en 2008 por *Pequeños Paraísos* de Aracaladanza y en 2011 por *Nubes*. Premio Rogelio de Egusquiza de Iluminación 2007 por *La Ilusión*, con dirección de Carlos Aladro, producción del Teatro de la Abadía.

Ha creado el diseño de iluminación de los siguientes espectáculos: *La Calesera* (Dir.: Carles Alfaro), Cía. Producción Teatro de la Zarzuela. Poker

flamenco

(Dir.: José Antonio), Cía. Ballet Español de Murcia. *Trampa para pájaros* (Dir.: José Luis Alonso de Santos), Cía. *Metamorfosis. El caballero* (Dir. Fefa Noya), Prod. Biblioteca Nacional, Escenaté. *Visto lo visto* (Dir.: Enrique Cabrera), Cía. Aracaladanza. *Urtain*, junto a Valentín Álvarez (Dir.: Andrés Lima). *Don Juan, el burlador de Sevilla*, junto a Francisco Leal (Dir.: Emilio Hernández). *Macbethladymacbeth*, junto a Carles Alfaro. *Tac Tac* (Dir.: Enrique Cabrera). *Ñaque, o de piojos y actores* (Dir.: José Sanchis Sinisterra/Carlos Rodríguez). *La señorita de Trévez* (Dir.: Mariano de Paco). *Nada es casual III* (Dir.: Rosa Mantegna/Alberto Jiménez). *La ilusión* (Dir.: Carlos Aladro). *Pequeños paraísos* (Dir.: Enrique Cabrera). *Hamelin* (Dir.: Andrés Lima). *La vida es sueño* (Dir.: *Gabriel Garbisu*). *El astrólogo fingido* (Dir.: Gabriel Garbisu). *Danny y Roberta* (Dir.: Mariano de Paco Serrano). *Sobre Horacios y Curiacios* (Dir.: Hernán Gené). *Terrorismo* (Dir.: Carlos Aladro). *Garcilaso, el cortesano*, junto a José Manuel Guerra (Dir.: Carlos Aladro). *Nada... nada* (Dir.: Enrique Cabrera); *Mala sangre* (Dir.: Mariano de Paco Serrano).

Laura Velasco Pérez, vestuario

Laura cursó sus estudios en diseño Gráfico, Producto e Interiores en la Escola Superior de Disseny ELISAVA y Diseño de interiores en la Escola de Disseny i Art LLOTJA de Barcelona. Obtuvo el Bachelor of Arts with Honors in Design por la Universidad Southampton, Reino Unido.

Formó parte del equipo de diseñadores del estudio Botey Produccions de Barcelona. Continuó su formación en el magister internacional de escenografía, iluminación y vestuario en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Fue becada por el taller de teatro “La Palabra se hace acción” en la Escuela de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid.

Debutó como escenógrafa en el Teatro Angel Guimerà de Tenerife, llevando el diseño y realización de escenografía y vestuario para la obra *el Dúo de la Africana*, con dirección escénica de Carlos Durán y musical de Jorge Rubio. Participa en la construcción de la escenografía de *Shrek, el Musical* para la productora Theatre Properties, proyecto dirigido por Miguel Massip. En ópera, en el Festival de Ópera de Tenerife, bajo la dirección artística de Giancarlo del Monaco, realizando la escenografía, animaciones y vestuario para la ópera infantil *Le fille du regiment* -dirección de escena de Carlos Duran y musical de Alexis Soriano-. Realizó la propuesta de escenografía para la Gala inaugural de FANCINE, Festival de Cine Fantástico de la Universidad de Málaga, en el Teatro Cervantes, con dirección escénica de Carlos Duran. Ha colaborado con la Facultad de Drama de Puerto Rico, impartiendo diversas masterclasses de vestuario.

En la actualidad, forma parte de la Productora MAYO films de Barcelona como directora de arte y atrezzista.

**Paz Yáñez Sáenz, vestuario**

Paz es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Escenografía, Iluminación y Vestuario por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, lo cual le permitió colaborar con la Escuela Superior de Canto de Madrid trabajando como vestuarista en la zarzuela *Déjame soñar* bajo la dirección de Raúl Arbeloa.

Ha trabajado en multitud de productoras como G3 Producciones, Dehon Producciones o Producciones Limonada.

Su último trabajo ha consistido en ser vestuarista y directora de arte en la serie *Web el Click* y escenógrafa en la obra *Los locos de Valencia* de José Luis Matienzo de la compañía Escarramán teatro.

ALGO DE PRENSA

El teatro es siempre político. Ya lo dice Juan Mayorga, el autor y dramaturgo español. El teatro es el lugar donde se reúne la ciudadanía para hablar de la ciudadanía, de los problemas que tiene...

Leer más → EL PAÍS

La cartelera también es marca España...

Leer más → LA RAZÓN.es

Peter Pan es un 'ni-ni'. The Cross Border Project convierte al personaje en reflejo de la generación perdida en España...

Leer más → EL PAÍS

Peter Pan inspira esta creación sobre el paro y el futuro juvenil en España...

Leer más → 

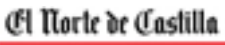
Desde una ejecución hipotecaria hasta el drama del desempleo, las artes escénicas, cada vez más, son un reflejo de la sociedad en la que vivimos: un teatro del descontento...

Leer más → Público

Ovación al teatro alternativo...

Leer más → 

La España de Nunca Jamás. La directora vallisoletana estrena en el LAVA su versión de 'Peter Pan' para adultos...

Leer más → 

Los parados creen en las hadas. La joven compañía Cross Border Project estrena mañana en el TCM 'Perdidos en Nunca Jamás'...

Leer más → 

CONTACTO

Dirección: Lucía Miranda
director@thecrossborderproject.com
626.32.68.28

Administración: Carmen Miranda
administracion@thecrossborderproject.com
670.055.665.

Distribución: Susana Rubio
susana.rubio25@gmail.com
630.319.994.

Comunicación: Marcos García
prensa@thecrossborderproject.com
676.39.77.75

SÍGUENOS EN

www.thecrossborderproject.com

<https://www.facebook.com/crossborderproject>

<http://instagram.com/crossborderproject>

@crossborderproj #nuncajamas