



Una versión de
Casa de muñecas
de Henrik Ibsen

NORRA

1959

Adaptación y dirección **LUCÍA MIRANDA**

Elenco: Nacho Bilbao | Ángel Perabá | Rennier Piñero | Efraín Rodríguez | Belén de Santiago | Laura Santos

Equipo artístico: Iluminación Toño Camacho | Escenografía Javier Burgos | Vestuario Paz Yañez | Documental sonoro Sara Ruiz

Espacio sonoro Nacho Bilbao | Música Nacho Bilbao y Javier López | Asesor de movimiento Ángel Perabá

Producido por:



Con la colaboración de:

CDN
Centro Dramático Nacional



inaem

Equipo artístico:

CROSS BORDER



Estrenado el 12 de Noviembre 2015 en Centro Dramático Nacional

Teatro Valle Inclán

Porque hay muchos hijos de padres separados pero pocos nietos de abuelos separados. Esta es la historia de esas *Noras* de la postguerra española.

Nuestra Nora nació en 1931 en España. En ese mismo año la República concedía el derecho al voto a la mujer. Y se casó apenas cumplidos los 22, en plena Dictadura. ¿Quién era Nora antes de conocer a Helmer? ¿Quién es después? ¿Y quiénes son esas Noras, esas historias que desconocemos y que guardan nuestras abuelas como buenos secretos de familia?

El espectáculo está basado en la obra de Ibsen y un trabajo previo de teatro documental entre comunidades: chicas adolescentes y ancianas compartiendo experiencias e historias.

Un trabajo intergeneracional sobre *Casa de Muñecas* donde se abordará también la influencia del radio teatro y las ficciones sonoras en el imaginario de aquella generación, y donde todo será blanco y negro. Como el país en el que vive nuestra Nora.



Hace tiempo que al pensar en Nora, la protagonista de *Casa de Muñecas* de Ibsen pienso en mi abuela. ¿ Y si mi abuela fuera Nora? ¿ Y si a través de Nora contáramos las historias de nuestras abuelas? Las vidas que Nora pudo vivir después de abandonar a su familia; quién era antes de conocer a su marido; quiénes fueron sus hijos cuando ella se fue; como hay una vida que no vives, porque elegiste otra.

Nuestra Nora es una mujer ventanera de posguerra, pero en realidad, es una mujer de un cuadro de Hopper. Una mujer cualquiera, mirando a través de una ventana. Porque detrás de una ventana, hay siempre una aventura esperándote.

Nora, desde el interior de su casa se conecta con la vida a través de la radio: escuchar a escondidas radionovelas policíacas, sorprenderse bailando en el salón, hacer tuyas las canciones de la Piquer. Y que el público, seáis el público de entonces, en un concurso en directo.

Nora, 1959 habla del derecho de las personas a decidir qué hacer con su vida. En el siglo XIX y el XXI. El prodigio en nuestra versión es que, después del portazo, sale el sol.

LUCÍA MIRANDA



LABORATORIO ENTORNO A NORA

El laboratorio está vertebrado por dos ejes de investigación: la radio como espacio sonoro y el teatro documental. La radio, por ser el elemento que conectaba a nuestras abuelas con el exterior. Trabajaremos sobre cómo usar el espacio sonoro, la radio-performance, el radio teatro y el documental sonoro para recrear el mundo de los 50, sus músicas, sus voces y sus ambientes. Y el teatro documental nos servirá para recoger las experiencias e historias de mujeres que vivieron en el 59 a las que preguntaremos sobre su vida y el uso de su libertad, implicando a la comunidad del barrio de Usera en el proceso.

También realizaremos talleres de viewpoints para la composición de las escenas de movimiento y coreografías y de canto para que el elenco pueda cantar los temas de la época. E invitaremos a profesores y expertos a hablarnos de la radio, la mujer en el franquismo o Edward Hopper, pintor en el que inspiraremos nuestro trabajo de escenografía, vestuario y luz.



REPARTO Y EQUIPO ARTÍSTICO

Reparto: Nacho Bilbao, Ángel Perabo, Rennie Piñero, Efraín Rodríguez, Belén de Santiago, Laura Santos

Lucía Miranda (dirección y dramaturgia)

Javier Burgos (escenografía)

Toño Camacho (iluminación)

Paz Yañez (vestuario)

Ángel Perabá (asesor de movimiento)

Nacho Bilbao (espacio sonoro)

Javier López (música)

Sara Ruiz (documental sonoro)

Pedro Gato (fotos)

UNA PRODUCCIÓN DE LAZONAKUBIK EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO
DRAMATICO NACIONAL



Lucía Miranda (Valladolid, 1982) ha obtenido el Premio “José Luis Alonso” Jóvenes Directores de la ADE 2013 por *Perdidos en Nunca Jamás*.

De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez (Theatro Thalia, 2010) fue el primer proyecto que firmó como directora profesional, obteniendo la Mención Especial del Jurado de Almagro Off , y los premios ACE y HOLA en Nueva York al mejor espectáculo clásico.

En 2012 estrenó *¿Qué hacemos con la abuela?* en el Festival Africano de Teatro Foro (Senegal) ganando el Premio a Mejor Dirección y Mejor Espectáculo de la Fundación Progreso y Cultura en España. En 2013 participa en *Long Distance Affair* de la compañía PopUp Theatrics que se pudo ver en Gershwin Hotel de Nueva York y el Fringe de Edimburgo y dirige *Las Burladas por Don Juan* del Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil (Ecuador), una revisión del *Don Juan* de Tirso que obtuvo el premio ONU Woman de América Latina contra la violencia de género “El violento no es valiente”. Acaba de estrenar *El clan Luzzini*, una pieza breve escrita por José Padilla y producida por Oxfam Intermón y prepara para principios de 2015 *Bichos raros*, una obra inspirada en *El maleficio de la mariposa* de Lorca sobre la igualdad y la diversidad sexual en la adolescencia.

Como educadora ha coordinado talleres en centros de España, Senegal, Francia y Estados Unidos y colabora con la JORCAM en la teatralización de conciertos en los Teatros del Canal.

Lucía tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University gracias a una Beca Fulbright y también ha cursado un Máster en Gestión de Artes Escénicas en el ICCMU-Universidad Complutense. Destaca su formación en Teatro del Oprimido de Augusto Boal, técnica de la que es profesora, y el entrenamiento que realizó en Suzuki y ViewPoints con la SITI Company de Anne Bogart. Es miembro del Director’s Lab del Lincoln Center 2014 y fue durante cuatro años actriz del Aula de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid a cargo de Domingo Ortega.



DISTRIBUCIÓN:

susana.rubio25@gmail.com

LABORATORIOS DE CREACIÓN

WWW.LAZONAKUBIK.COM

En Colaboración con

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero