

Ibsen con una vuelta

La dramaturga y directora vallisoletana Lucía Miranda acostumbra a tomar clásicos para darles una vuelta de tuerca contemporánea. En 'De Fuenteovejuna a Ciudad Juárez' hizo clamar el 'todos a una' contra el feminicidio en México; en 'Perdidos en

TEATRO

Nunca Jamás' convertía 'Peter Pan' en un 'music hall' donde se denunciaba el paro que sufren nuestros jóvenes, y ahora, en 'Nora 1959', en cartel hasta el 22 de noviembre en el Teatro Valle-Inclán de Madrid, la protagonista de 'Casa de muñecas' es una mujer

española de la posguerra.

La heroína de Ibsen «escucha a escondidas radionovelas policíacas, baila en el salón y hace suyas las canciones de la Piquer», detalla la autora. B. D.

