

MAZMORRAS ENTRE VISILLOS

NORA, 1959 | **TEATRO VALLE-INCLÁN** (PL. LAVAPIÉS, S/N) | **DIRECCIÓN** LUCÍA MIRANDA | **INTÉRPRETES** BELÉN DE SANTIAGO, LAURA SANTOS... | **EN CARTEL** HASTA EL 22 DE NOVIEMBRE

Aunque sea celebrada como la primera obra abiertamente feminista, lo verdaderamente notable de *Casa de muñecas* no es su carácter pionero a la hora de poner la emancipación femenina en el centro del debate, sino su habilidad para convertir el dilema moral que vive su protagonista, Nora, en un conflicto cuyo alcance deviene universal. En todas las épocas y en todos los países ha habido *noras*, de ahí la vigencia del texto, de ahí su estatus de clásico.

La dramaturga y directora Lu-



LA RADIO
OCUPA UN
LUGAR
ESENCIAL
EN EL MON-
TAJE.

cía Miranda ha querido profundizar en esa atemporalidad del texto original hasta llevarlo a la España de los 50, lo que en su caso, lejos de obedecer a un simple capricho, está motivado por una circunstancia personal: «Una de mis abuelas se separó de su marido. Ella era muy conservadora, católica practicante y aun así tomó una decisión inusitada en su época». Sobre ese punto de partida, Miranda ha

elaborado un montaje que, si bien permanece bastante fiel a Ibsen, cabe interpretarse como un homenaje a toda una generación de mujeres cuya educación sentimental estuvo vinculada a la radio, a figuras como Elena Francis y a seriales como *Ama Rosa* y *En busca del culpable*: «Era la forma en la que las mujeres de las décadas de los 40, 50 y 60 se relacionaban con el exterior. Apenas salían de sus

casas y su imaginario se nutría de los programas de la radio».

Esa creación de un espacio sonoro reconocible fue uno de los dos ejes de investigación que centraron la actividad de Lucía Miranda al frente de un laboratorio teatral que fue el germen de este montaje. La otra línea de creación tuvo que ver con el teatro documental: «Hemos realizado un trabajo de investigación con una comunidad real. Estuvimos con un grupo de mujeres mayores de Usera y les planteamos qué momentos de libertad reconocían en sus vidas. Trabajamos así con la memoria colectiva del pasado de nuestras abuelas».

Para la directora, más allá del tema de la emancipación femenina, la gran pregunta que subyace en este texto es: «qué es la libertad, dónde empieza y dónde acaba el derecho a hacer de nuestra vida lo que nos dé la gana». **JAIME IGLESIAS**