



EL CLAN LUZZINI



Dirección: **Lucía Miranda** Dramaturgia: **José Padilla, Lucía Miranda**
Johnny Luzzini: **Efraín Rodríguez** Espacio sonoro: **Nacho Bilbao**

THE CROSS BORDER PROJECT

The Cross Border Project nació en Nueva York como un proyecto personal de Lucía Miranda para crear un teatro global y multicultural.

Desde 2012 el Cross se establece en España, con un grupo de artistas estable que trabajan en el ámbito del teatro, la educación y la transformación social. El Cross Border está compuesto por una Compañía de Teatro, una Escuela de Teatro Aplicado, y un laboratorio de investigación, La Cocina.

Con una esencia local e internacional al mismo tiempo han desarrollado proyectos en espacios tan dispares como Rivas-Vaciamadrid, Medina de Rioseco, París y Dakar, ya que los Cross pueden trabajar en español, inglés y francés.

EL CLAN LUZZINI

Desde que arrancó la crisis, los Gobiernos de España han recortado hasta un 70% la política pública de cooperación al desarrollo. Ha sido la política pública más recortada de todas, pero no ha habido una reacción ciudadana en su defensa que trate de parar este desmantelamiento. Por ello Oxfam Intermón ha lanzado la campaña **Sí Me Importa** que promueve la movilización de conciencias a favor de una política sostenida de Cooperación al Desarrollo a través de medios como el arte contemporáneo, el cómic, el cine y el teatro.

La Compañía MyMA (Más y Mejor Ayuda), responsable de la estrategia de teatro de la campaña **sí me importa**, nos invitó a realizar **una pieza breve de teatro sobre la Cooperación y la Ayuda Oficial al Desarrollo**.

Así que los Cross nos juntamos una tarde: qué es la cooperación para nosotros, qué conocemos, qué podemos conocer... De ese taller salió un listado de historias que la gente votó a través de redes sociales. Historias que estaban en nuestras calles, historias que compartíamos. Y en todas nos rondaba por la cabeza la misma idea: ¿Cómo íbamos a concienciar a la gente de la necesidad de que el Gobierno apoye la ayuda a la cooperación si nosotros no teníamos claro lo que había ocurrido con esta política pública? Y entonces sucedió.

El clan Luzzini es una propuesta de teatro inmersivo. Un *role play*, en el que los espectadores son conspiradores. Partícipes de una estrategia para poder continuar con la cooperación en un mundo imaginario (y tal vez no tan lejano) que la ha prohibido.

Recibir un email con las instrucciones, llegar al lugar concretado, seguir a la mujer del paraguas amarillo, y adentrarnos en un mundo de póker, pulque, y vinilos de The Coasters. Jugárnosla por una buena causa. Johnny Luzzini les explicará durante 15 minutos cuál es la misión que cada uno de ellos tiene que llevar a cabo. Como en una película en la que se planea el robo de un banco, aquí organizamos cómo poder continuar con la cooperación, cuando esta, agoniza. En una nueva crisis, una nueva Ley Seca. Para poder así llegar hasta Larache, Marruecos. Y en Larache, Khaoula, la verdadera protagonista de esta pieza. Y con Khaoula, todo lo demás.

NECESIDADES TÉCNICAS

Se trabajará con lo que haya en el lugar. Preferiblemente un espacio que tenga **una mesa o dos mesas juntas que hagan 1,20 de largo y 80 de ancho. Un enchufe de suelo para un tocadiscos y la posibilidad de colgar una lámpara del techo.** También es recomendable tener un baño o otra sala cerca donde dejar los vasos sucios entre función y función. El público está de pie, por lo que no se necesitan sillas.

CÓMO LLEVARLO A CABO

El clan Luzzini está concebido como un **espectáculo inmersivo** y tiene una **duración de 20 minutos. Se ha representado en una sala de exposiciones, una tienda, un almacén...** Cualquier espacio no convencional **donde un grupo de 15 personas se pueda reunir alrededor de una mesa.**

Los participantes reciben un correo electrónico donde Luzzini, el protagonista de la pieza les da las instrucciones para llegar al lugar secreto. **Se cita al grupo en una plaza cercana al lugar secreto, allí les esperará la chica del paraguas amarillo,** a la que tras dar la contraseña que viene en el email, les guía hasta el lugar de la función.

Al día siguiente el público recibe otro email con más información sobre el proyecto #SíMeImporta de Oxfam Intermóny sobre Kkaoula, la persona real en la que está basada la pieza.

EQUIPO

Idea original del Cross Border Project

Johnny Luzzini: Efraín Rodríguez

Dirección: Lucía Miranda

Espacio sonoro: Nacho Bilbao

Dramaturgia: José Padilla y Lucía Miranda

Diseño gráfico y audiovisual: Javier Burgos

LUCÍA MIRANDA, directora



Ha obtenido el Premio "José Luis Alonso" Jóvenes Directores de la ADE 2013 por *Perdidos en Nunca Jamás. De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez* su primer proyecto como directora profesional, obtuvo la Mención Especial del Jurado de Almagro Off , y los premios ACE y HOLA en Nueva York al mejor espectáculo clásico. En 2012 estrenó *¿Qué hacemos con la abuela?* en el Festival Africano de Teatro Foro (Senegal) ganando el Premio a Mejor Dirección y Mejor Espectáculo de la Fundación Progreso y Cultura y en el 2013, colabora en *Long Distance Affair* de la

compañía PopUp Theatrics que se pudo ver en Gershwin Hotel de Nueva York y el Fringe de Edimburgo en el mismo año. Su espectáculo *Las Burladas por Don Juan* del Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil (Ecuador, 2013) ha obtenido el premio ONU Woman de América Latina

contra la violencia de género “El violento no es valiente”. Ha dirigido y realizado la dramaturgia de *La zarzuela es joven* (2014) y *Cantando sin ton ni son* (2014) para la JORCAM en los Teatros del Canal, *Las chicas no fuman igual* (La Cuarta Pared, 2015) y *Nora, 1959* de LAZONAKUBIK (Centro Dramático Nacional, 2015)

Tienen un Máster en Teatro y Educación por la New York University gracias a una Beca Fulbright y también un Máster en Gestión de Artes Escénicas en el ICCMU, Madrid.

Destaca su formación en Teatro Aplicado y ser miembro del Director’s Lab del Lincoln Center 2014. Como educadora ha coordinado talleres en centros de España, Senegal, Francia y Estados Unidos.

JOSÉ PADILLA, dramaturgia



Es licenciado en Arte Dramático por la RESAD. Le ha sido concedido el Premio Ojo Crítico de Teatro de Radio Nacional de España 2013 y el Premio Réplica a mejor autoría canaria por su obra *Porno Casero*. Ha traducido y adaptado *Reventado* de Sarah Kane o *Have I none [Otro no tengo]* de Edward Bond. Entre sus títulos originales encontramos *En el cielo de mi boca* o *Cuando llueve vodka*. En la primera edición del certamen Almagro Off presenta su dramaturgia *Malcontent* que obtiene una mención especial del jurado. En 2012 estrena una versión de *Enrique VIII* de William Shakespeare en el Globe Theatre de Londres. Su adaptación de *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde, llevada a cabo junto a Alfredo Sanzol, fue nominada a Mejor Espectáculo Revelación en los Premios Max. En abril de 2013 co-dirige su obra *Sagrado Corazón 45* para La Casa de la Portera. Sus trabajos más recientes comprenden la escritura y dirección de dos trabajos: *Los cuatro de Düsseldorf [#DÜSSEL4]*

estrenada en el Sol de York y *Haz clic aquí* para el Centro Dramático Nacional con estreno en La Sala de La Princesa del Teatro María Guerrero, ésta obra se repondrá en dicho espacio en octubre de 2014. Actualmente prepara la adaptación de *La isla púrpura* de Mijáil Bulgákov, pieza que también dirigirá y cuyo estreno está previsto para 2015.

EFRAÍN RODRÍGUEZ, actor



Efraín, de nacionalidad mexicana, realizó sus estudios de Artes Escénicas en el Instituto de desarrollo artístico de Guadalajara, México, ciudad en la que realizó sus primeros trabajos de teatro con directores como Víctor Castillo e Ignacio Ayala. En el año 2007 se trasladó a España para continuar sus estudios de Interpretación ante la cámara, con

Jesús Granda y Doblaje para actores en Metrópolis C.E. Participó en el Festival de danza y movimiento Movement Research Spring 2009, en Nueva York, representando a Brasil desde Río de Janeiro, con la performance *Yes yes love* dirigido por la coreógrafa Nora Stephens. De regreso a Madrid continuó sus estudios de Interpretación con Clara Cosials y de poética teatral en Teatro fértil. Es integrante de la Compañía de teatro Latinoamericano “Teatro Entrecalles” dirigida por Carlos Alcalde y de The Cross Border Project con la que realizó *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez* y *Perdidos en Nunca Jamás*. También es parte de *Our Town* (de Gabriel Olivares, 2015) y *Windermere Club* (Gabriel Olivares, 2015) y de *Nora,1959* (Centro Dramático Nacional,2015).

NACHO BILBAO, espacio sonoro



Nacho es compositor, artista sonoro y pedagogo. Es Diplomado en Educación Musical por la Autónoma de Madrid, y ha participado en talleres impartidos por creadores como Jaap Blonk, Joan la Barbara, Paulina Chamorro, Amalia Fernández o Ángeles Oliva y Toña Medina.

Toca 6 instrumentos, y ha colaborado como compositor y diseñador de sonido en producciones internacionales junto al maestro de la pantomima Claudio Casero, y la Compañía de Danza Mónica de la Fuente, realizando el proyecto de coproducción teatral entre India y España **Lila: una historia de Rama**, programado en el International Theatre Festival of Kerala y en el TAC de Valladolid.

Es coordinador e intérprete en el grupo de radioperformance ComoSuenan, junto a los que crea piezas escénicas en las que el sonido es el verdadero protagonista. Ha impartido talleres en la National School of Drama de Kerala, India, y en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, entre otros. En el año 2010 dirigió el proyecto de creación escénica colaborativa infantil **¡Invéntate una Ópera!** en los Teatros del Canal de Madrid, trabaja habitualmente con La Belloch y The Cross Border Project.

PARA SABER MÁS

www.thecrossborderproject.com

www.laciamyma.com/

<http://www.oxfamintermon.org/es/campanas-educacion/proyectos/si-me-importa>

<http://www.simeimporta.org/> www.oxfamintermon.org/es/campanas-educacion/proyectos/mas-mejor-ayuda

@crossborderproj

@OxfamIntermon

@simeimportaORG

#SiMeImporta

CONTACTO

Susana Rubio

susana.rubio25@gmail.com

630 31 99 94

FOTOGRAFÍAS Y VIDEO

<https://www.flickr.com/photos/crossborderproject/sets/72157657713084000>

<https://vimeo.com/108824033>