

Teatro y educación a pie de calle

Rioseco acoge por segundo año una iniciativa de aprendizaje en común de The Cross Border Project

Treinta profesionales de ONG participan en un encuentro con vecinos de la localidad dentro de un proyecto de transformación social

:: LORENA SANCHO

MEDINA DE RIOSECO. Ana. Su nombre es Ana. Desembarcó desde Rumanía en Rioseco para dirigir la cafetería y bar del Casino Círculo de Recreo. Ayer era una de las más buscadas entre los treinta participantes del proyecto 'Fábrica de Cambios, Encuentro de Teatro, Educación y Comunidad', una iniciativa que por segundo año consecutivo aterriza en Rioseco con el objetivo de que se conozcan desde profesionales del ámbito del teatro y la educación a intercambios con distintas generaciones de Rioseco.

Ana, la gerente del bar, su nombre, era una de las respuestas de la yinkana que este encuentro organizó para dar a conocer la ciudad de Medina de Rioseco a estos participantes del proyecto procedentes de distintos puntos del país.

En esta ocasión, el encuentro, coordinado por el Cross Border Project, junto con las ONG Interred y Proyecto Kieu, cuenta a su vez con una de las mejores compañías teatrales de Filipinas, así como con otra de Uruguay. «En marzo estuvimos en Filipinas trabajando y viendo sus métodos con PETA Theatre y ahora los tenemos aquí. Nos parecía interesante abrirlo y darlo a conocer a todos los participantes del proyecto, que son desde cooperantes a actores, educadores e incluso la presidenta de una AMPA», explica Lucía Miranda, directora de la iniciativa.

Mayores y jóvenes

Para interactuar con la comunidad, con los ciudadanos de Rioseco, los promotores de esta idea, todos ellos pertenecientes a E-motive y financiados con fondos europeos, se han puesto en contacto por segundo año consecutivo con miembros de las asociaciones de mayores y ju-



Uno de los cinco grupos que participa en el proyecto, durante una de las pruebas que afrontaron ayer. :: L. S.

venil. Ayer contaron con su participación a la hora de organizar la yinkana.

Ángela Díez y Seni Alfonso, de la asociación de mayores, se caracterizaron de turista e inspector, respectivamente, para ir ofreciendo pistas a los participantes. «Hoy nos han hecho quitarnos la timidez con ejercicios de expresión y de presentación en público», destacó Seni Alfonso, para quien esta experiencia es una de las mejores de su vida. «El año pasado participé y me gustó mucho porque al final hicimos entre todos una obra de teatro que me encantó», añadió.

Contar las ventanas de la fábrica de harinas, encontrar la estatua del

cardenal Carlos Amigo, conseguir una moneda de la Virgen, hacerse fotos con las conchas del Camino de Santiago o aprender tres pasos básicos de la jota castellana eran algunas de las pruebas que tuvieron que superar los cinco grupos de esta yinkana, sin olvidar la interpretación del 'Cocodrilo' de King África en ple-

El objetivo es interactuar con los vecinos y dar a conocer los recursos de la localidad

na calle Mayor y bajo la figura del símbolo riosecano.

«La hemos organizado por todo Rioseco, con la complicidad de comercios incluso, el Casino, la Fábrica de Harinas, el Claustro del Convento de San Francisco para jugar después al bingo y acabar en Cubero comiendo un abisinio», explicó Lucía Miranda. El objetivo era doble. Por un lado, dar a conocer los recursos de la localidad y, por otro, interactuar con los vecinos.

Hasta el domingo se desarrollarán varios talleres sobre transformación social, que abordarán los cambios generacionales y que pondrán a prueba, por ejemplo, cómo se puede abordar un mismo asunto

desde el punto de vista de una abogada del tribunal de Estrasburgo (que es una de las participantes) a una cooperante de Nicaragua. «Queremos, por un lado, conocernos los profesionales, y por otro, que tanto los riosecanos como nosotros aprendamos juntos. Que abordemos los cambios en la edad, en los espacios, en los puntos de vista cuando trabajas con otros».

El proyecto incluirá la participación en el Festival de Teatro Alternativo de Urones de Castroponce, que mañana llegará a Rioseco, así como una muestra del trabajo desarrollado que se llevará a cabo el domingo para compartir lo vivido y aprendido durante estos días.

La ciudad levanta el telón de la programación satélite del FETAL

:: E. N.

VALLADOLID. Calamar Teatro, con la creadora Natalia Wirton al frente, abre hoy la XIX edición del Festival de Teatro Alternativo de Urones de Castroponce (FETAL) en Medina de Rioseco. La propuesta de la compañía vallisoletana es 'Archipiélagos: Jardines Efímeros', un ta-

ller-instalación destinado a todo tipo de públicos que tendrá lugar a lo largo de la tarde en la Dársena del Canal de Castilla. La acción «inicia al niño o al adulto en el arte de diseñar y hacer su propio jardín con una experiencia divertida, novedosa, llena de magia y creatividad», cuenta la compañía. Al finalizar la activi-

dad, el conjunto de 'microjardines' formarán una colorida y divertida instalación colectiva sobre el suelo.

Dentro de la misma programación el Teatro Principal de Rioseco acogerá mañana sábado el espectáculo de títeres para adultos 'De las manos', de Teatro Lafauna y La Tartana Teatro, a las 21:00 horas.



Dos participantes en la propuesta de Calamar Teatro. :: E. N.