

DIARIO DE VALLADOLID

Llenar el depósito cuesta 8,5 € más según la gasolinera elegida

La más barata se encuentra en Medina del Campo con 1,179€/l de gasolina 95 y la más cara, en Nava del Rey con 1,349€/l ▶ La diferencia por litro llega hasta los 17 céntimos, en diésel hasta 18

VALLADOLID Una buena elección de gasolinera puede suponer un gran ahorro a final de mes. Al comparar precios en Valladolid, aparecen diferencias

de hasta 17 céntimos por litro de gasolina 95, lo que para un depósito medio de unos 50 litros podría suponer una variación en el precio final de 8,5 euros.

Mayor es la diferencia con el diésel, con variaciones de 18 céntimos entre unas gasolineras y otras, lo que causa una diferencia en el precio final de hasta 9 euros. La gaso-

lina 95 más barata de la provincia está en Medina del Campo con un precio de 1,179 €/l. La más cara sitúa el precio en 1,349 €/l y está en Nava del Rey. **PÁGINA 3**

Findus dice ahora que la fábrica es inviable sin la rebaja de los salarios

El comité rechaza los recortes de sueldos pero asume negociar la «búsqueda de ahorro»

La dirección de la empresa advierte de que la sociedad pierde 1,45 millones de euros **PÁGINA 4**

Ceiss reduce sus pérdidas un 96% con 1,1 millones en números rojos

VALLADOLID Banco de Caja España de Inversiones (Ceiss) registró hasta junio 14,6 millones de euros en pérdidas brutas y 1,1 de resultados después de impuestos. Estas cifras suponen descensos del 71,4% y 96,2%, respectivamente, en comparación con el primer semestre del año pasado. **PÁGINA 11**



JOSE C. CASTILLO

RIOSECO EXPLORA SUS EMOCIONES EN UN TEATRO

Por segundo verano consecutivo, y con el apoyo de una compañía de teatro filipina y otra uruguaya, la directora de escena Lucía Miranda trabaja con los habitantes de Rioseco en un nuevo encuentro en el que las artes

escénicas se convierten en elemento de transformación social. La vallisoletana, responsable de The Cross Border Project, trabajará hasta el domingo con medio centenar de personas sobre la idea del cambio. **PÁGINA 14**

Detenido un traficante que suministraba droga a los Monchines

En la operación también se arrestó a otro hombre. Operaban en Vadillos, Rondilla y Plaza Circular

VALLADOLID Dos personas fueron detenidas este miércoles en el marco de las 'Operación Pastor' por un delito de tráfico de drogas. Entre los sospechosos está A.P.V., de 38 años, y

uno de los principales distribuidores del clan de los Monchines que ya fue detenido en la 'Operación Cholo'. Actuaban en varios puntos del barrio de la Rondilla, Plaza Circular y Vadillos. **PÁGINA 6**



VIRGEN DE SAN LORENZO La feria, con cuatro corridas y una tarde de rejones, ofrece a las figuras del escalafón, como Manzanares o el local Joselillo

Morante y Victorino dan fuerza al abono

PÁGINA 5



Aralia
servicios sociosanitarios

Residencia para mayores

Tordesillas
983 48 61 96

C/ Fernando I de Habsburgo, s/n
47100 Tordesillas



www.araliaservicios.es - 983 135 135

CULTURA



Los participantes en el proyecto 'Fábrica de sueños', con Nacho Bilbao a la derecha, rodean a la filipina J-mee Katanyag durante uno de los talleres de The Cross Border Project en Medina de Rioseco.

REPORTAJE GRÁFICO: JOSÉ C. CASTILLO

'ENCUENTRO DE TEATRO, EDUCACIÓN Y COMUNIDAD' CON PETA THEATRE Y LA MANCHA

UNA 'FÁBRICA DE CAMBIOS' EN RIOSECO CON CROSS BORDER

La directora de escena vallisoletana Lucía Miranda vuelve por segundo verano consecutivo a la localidad para trabajar con medio centenar de personas con el teatro como herramienta de transformación

JULIO TOVAR VALLADOLID

Sobre el escenario del Teatro Principal de Medina de Rioseco, una veintena de personas siguen las instrucciones de los actores Nacho Bilbao y Ángel Perabá. Son adolescentes y adultos de la localidad, actores o profesionales de la educación, el trabajo social o la cooperación que se mezclan, se buscan, se saludan efusivamente, se repelen como los polos opuestos de un imán, se detienen en bloque en cuanto uno de los individuos echa a andar, se mueven cuando éste para, le siguen como una bandada de vencejos a su líder o, finalmente, caminan todos a una hasta sincronizar sus pasos...

Son algunos de los participantes de *Fábrica de cambios. Encuentro de teatro, educación y comunidad*, que por segundo verano consecutivo impulsa The Cross Border Project en la localidad. En esta ocasión, la compañía de la vallisoletana Lucía Miranda, que cuenta con la colaboración de las ONGs InteRed y Proyecto Kieu –integrantes todas ellas del proyecto europeo E-motive–, comparte enseñanzas y aprendizajes con las compañías PETA Theatre, de Filipinas, y La Mancha, de Uruguay.

«El objetivo de este encuentro es que todos estos profesionales, que provienen de campos tan diversos, se conozcan, y poder así intercam-

biar vivencias y conocimientos con el otro, porque son encuentros que cambian la forma de ver y de pensar», explicó Miranda en un receso.

Antes del descanso, al término de unos ejercicios en los que pudieron comprobar cómo un pequeño cambio en la ubicación de un individuo afecta a su entorno, los participantes compartieron sus emociones al sentir que habían perdido la individualidad en favor del colectivo, o que habían confrontado sus intereses con los del grupo.

«Nunca sabes lo que vas a sacar en estos encuentros», reconoció Miranda antes de iniciar otro taller de teatro documental, en el que los participantes recorrieron la localidad en pareja para recabar historias de sus habitantes. «Hay veces que logras un material maravilloso; otras, estás trabajando durante una hora y no puedes extraer nada para la muestra», matizó. Una muestra que tendrá lugar mañana, a las 20.30 horas, en el claustro del Convento de San Francisco, abierta a to-

do el público. Tendrá como hilo argumental la idea del cambio, trabajada también por Jugar y Actuar con una veintena de personas en el Casino del Círculo de Recreo.

La experiencia, como reconoció Miranda, también enriquece a los miembros de The Cross Border Project, que en noviembre estrenarán *Nora* en el CDN. Y no sólo aprenden en los talleres impartidos por la filipina PETA Theatre o la uruguaya La Mancha. «El trabajo con la comunidad es valiosísimo pa-

ra la compañía. Estamos en una dinámica de 'artiteo' continuo y es necesario trabajar con la gente de la calle, que te quita de la cabeza cualquier tipo de chorrada. Hay que estar en contacto con la gente y que te diga, si es necesario, 'oye, esto no se entiende'. De lo contrario acabamos desconectados de la realidad», explicó la vallisoletana.

Por su parte, dos de los miembros de PETA Theatre resumían así su experiencia con The Cross Border Project: «Nos encontramos hace tres años en París y nos sorprendió ver que compartíamos objetivos. Este encuentro es muy bueno, porque se ven las similitudes y las diferencias. Participamos en procesos que nos podemos llevar de vuelta a Filipinas y, a la vez, compartir aquí lo que nosotros trabajamos allí. Es algo muy didáctico y divertido» afirmó J-mee Katanyag. Para Vincent de Jesús se trataba de «trabajar propuestas similares desde métodos distintos».



Una imagen del taller en el Teatro Principal de Medina de Rioseco.



Lucía Miranda con Vincent de Jesús.