

«El principio de transparencia rige las contrataciones del Ayuntamiento»

Capellán asegura que todos los procesos son remitidos a la Fiscalía de Cuentas y que se siguen las consideraciones que establece este órgano

ROBERTO RIVERA

Patricio Capellán emitió un comunicado de prensa en el que, más allá de su condición de alcalde, alude a su responsabilidad como presidente de la mesa de contratación municipal para asegurar que «todas las contrataciones que realiza el Ayuntamiento de Haro se rigen por los principios de legalidad y transparencia», asumiendo en consecuencia la obligación de remitir año tras año al Tribunal de Cuentas toda la información correspondiente a los contratos que se firman con diferentes empresas mercantiles, tal y como hacen el resto de las Administraciones locales a las que supervisa.

Se trata, explica el regidor jarrero en su escrito, de un «quehacer diario» de los funcionarios municipales que se realiza «de forma escrupulosa», llegando a plantearse incluso situaciones en las que el órgano de fiscalización estatal solicita la ampliación de los documentos remitidos en un primer momento, para ratificar que se ajustan a derecho, tal y como sucedió en su momento con el contrato adjudicado hace dos años para la prestación del servicio de asistencia a domicilio al solicitarse la ampliación de la información completada, de acuerdo con los datos facilitados por Capellán, en junio de este mismo año.

Se trata de una circunstancia, remarca para disipar las dudas que podrían existir al respecto, que ya fue recogida y figura en el propio expediente de fiscalización económica.

«El alto grado de cumplimiento que se hace en los departamentos



Patricio Capellán atiende a los medios de comunicación en el despacho de la Alcaldía. :: R. SOLANO

El alcalde sostiene que no se ha cometido «ninguna ilegalidad» en la firma de contratos

de Intervención y Contratación de los procedimientos que impone la normativa actual», apunta a continuación el propio Patricio Capellán, queda ratificado incluso en la valoración final recogida en el informe correspondiente al ejercicio 2012

del Tribunal de Cuentas. En éste, defiende el alcalde de la capital riojaleña, se alude a diversas observaciones y recomendaciones efectuadas por los técnicos del ministerio sobre los términos de ese contrato en concreto, «observaciones y consideraciones que han sido tenidas muy en cuenta por esta Administración municipal, funcionarios y autoridades para futuras contrataciones», entendiéndose que con ello se trabaja «para mejorar días a día en la función y servicio público que a ambas partes compete».

Básicamente, éstos son los argu-

mentos esgrimidos por la máxima autoridad local para transmitir a los ciudadanos del municipio jarrero su firme convicción de que no se ha cometido «ninguna ilegalidad» ni en éste ni en otro caso, y que el contenido del informe que el tribunal remitió al Consistorio no hace sino reafirmar esa impresión, aunque espera poder conocer su contenido en toda su extensión para poder formular una declaración con mayor conocimiento sobre el planteamiento del informe, pero en ningún caso con mayor contundencia de la utilizada en su respuesta inicial.

La edición sobre el Belén Napolitano lo considera un catálogo social del Nápoles del XVIII

EL CORREO

SANTO DOMINGO. La presentación del libro 'La fascinación: El Belén Napolitano' llevada a cabo ayer en la Catedral de Santo Domingo, constituye en opinión del presidente riojano, Pedro Sanz, una edición que «nos saca de la creencia, que podemos tener por tradición, de que el Belén es una cosa de niños y nos muestra al mismo tiempo los significados que pueden tener cada una de las escenas que lo componen», dentro de la iconografía católica.

En su caso, de suyo, la obra llega hasta el más mínimo detalle. «Desde los personajes a los animales y toda la variedad de instrumentos que se representan», revalorizando de esa manera la ingente labor llevada a cabo por el monarca español Carlos III en Nápoles y su labor social que le llevó a crear un escenario tan sencillo como el Belén que representa el Nápoles cotidiano del XVIII.

El Belén Napolitano que se muestra al público en el templo calceatense está compuesto por más de 130 piezas procedentes de colecciones privadas. Las figuras, modeladas en arcilla o talladas en madera, están ataviadas con vestidos de seda y son, por todo ello, un magnífico ejemplo didáctico sobre aquella época. Los personajes (vendedores ambulantes, músicos, artesanos, mendigos, pastores, el mercado, los gremios, las tabernas, la hostería) desempeñan diversos papeles en escenas y están ataviadas con vestidos acordes a su condición social, ofrecen un espectacular muestrario de trajes populares o cortesanos y son un magnífico ejemplo didáctico.

A la atención de Lucía Miranda, directora de Cross Border Project y cómplice necesaria de una bella historia de carácter colectivo. Estimada Lucía. Dos puntos. Como todos los padres que asistimos a la puesta en escena de vuestra propuesta, 'Perdidos en Nunca Jamás', reconozco haberme visto zarandeado por estados de ánimo que hasta entonces consideraba incompatibles. Porque, a decir verdad, ni siquiera el concepto de 'tragicomedia' que otorgábamos por imposición académica a 'La Celestina' me llegó a convencer demasiado. No puede haber nada que resulte cómico y al mismo tiempo trágico, he tratado de convencerme en infinidad de ocasiones. Punto y aparte.

El problema es asomarse al mágico universo que construye

ROBERTO RIVERA
CRÍTICA DE TEATRO

DE LOS JÓVENES QUE SIGUEN LUCHANDO

Cross Border Project denuncia la falta de expectativas para los jóvenes pero vaticina un final feliz



vuestro elenco, sobre un espacio desolador que sitúa la metáfora de Peter Pan en una dramática realidad, protagonizada por Niños que dejaron de serlo para convertirse en Jóvenes Perdidos. La dureza del tema que acentúan, en 'off', las espontáneas palabras

de cada uno de vuestros padres, y que parecen quedar más patentes al cierre de la sesión cuando alguno de ellos habla del «fracaso» que supone para nuestra sociedad la falta de expectativas en que se sitúan muchos de los vuestros (de los nuestros), se aborda con

tal delicadeza, con tanta precisión escénica, con tanta naturalidad interpretativa, que el planteamiento de esta nueva aventura del 'niño' volador que vestía como los duendes de verde, araña el corazón para estimular su conciencia sin llegar a herirle, sin provocar una hemorragia falta. Sigo escribiendo.

«Algo hemos hecho mal», se escucha desde la distancia. Peter Pan sigue negándose a crecer pero su sonrisa se demuestra apagada y un tanto amarga, Wendy es una treintañera decidida a luchar contra viento y marea asumiendo que hace años abandonaron la mítica isla de los sueños y viven en el desierto de las limitaciones, Garfío es un banquero de corte comercial que asegura poder conseguir todo para sus clientes, pero que guarda en letra pe-

queña las perversas condiciones del contrato. Aparte otra vez.

¿Y si tuvieseis que abandonar el país para seguir sobreviviendo, para encontrar un nuevo país de Nunca Jamás? Concluyo.

Subrayo que para esta sociedad que tiene entre sus obligaciones el imperativo de crear un futuro mejor para quienes habrán de llegar después, el reto es lograr que nuestros jóvenes consigan ser «felices», sea con lo que sea. Y después del remordimiento que como muchos sentí, la innovadora, sorprendente, impactante y atractiva estructura de vuestra obra me demostró que no nos hemos equivocado en todo porque al menos vosotros tratáis de crear vuestro espacio donde parece no haberlo borrachos de ilusión. Me rindo.

Ahora creo en las hadas.