



¿QUÉ HACEMOS CON LA ABUELA?

PIEZA DE TEATRO FORO SOBRE EL ALZHEIMER

Quiénes somos

The Cross Border Project nació en Nueva York como un proyecto personal de Lucía Miranda para crear un teatro global y multicultural, para contar al público las historias de otra manera.

Desde 2012 el Cross se establece en España, contando con un grupo de artistas estable que trabajan en el ámbito del **teatro, la educación y la transformación social**. El Cross Border es una iniciativa de innovación cultural y social, compuesta por una compañía de teatro, una escuela de Teatro Aplicado, y una Cocina, el espacio donde investigar y desarrollar proyectos con otros grupos y disciplinas.

Su misión es mostrar las realidades de la sociedad actual a través de otro tipo de teatro e inspirar cambios sociales en personas y organizaciones

Con una esencia local e internacional al mismo tiempo han desarrollado proyectos en espacios tan dispares como Rivas-VaciaMadrid, Medina de Rioseco, París y Dakar, ya que los Cross pueden trabajar en español, inglés y francés.



Espectáculo *Perdidos en Nunca Jamás*



Teatro Foro *¿Qué hacemos con la Abuela?*, Madrid

*“Actores somos todos nosotros,
y ciudadano no es aquel que vive en sociedad es
aquel que la transforma”
Augusto Boal*

Qué es teatro foro

El Teatro Foro fue creado por Augusto Boal, inspirado por la pedagogía de Paulo Freire. En él se expone un problema que afecta a una comunidad, y se convierte en obra de teatro a través de un grupo de actores. Con la puesta de escena se le muestra a esa misma comunidad dándole la oportunidad de transformarse en *espect-actores*. El público contempla una situación que le resulta familiar, pudiendo parar la escena e intercambiarse por uno de los personajes, para mostrar a través del teatro un cambio de actitud, una manera distinta de

actuar, una salida, una opción. El Teatro Foro no da la solución, pero sí presenta opciones, distintos puntos de vista, permitiendo ponernos en el lugar de los demás, dialogar y analizar situaciones en la ficción que son un ejemplo de la realidad en la que vivimos.

El Teatro Foro permite generar un espectáculo no convencional, en el que **el público ejerce de actor y ciudadano. Un ciudadano crítico, libre y con capacidad transformadora.**

La señora Carmen tiene ochenta y cuatro años y dos hijos. La señora Carmen vive con Floren, una rumana que le cambia los pañales y la ducha; porque la señora Carmen tiene Alzheimer. Y aunque Carmencita le cante las canciones de su niñez y le cuente las historias que vivió, la señora Carmen no se acuerda de nada.

Los problemas estallan cuando Carmencita, cansada de ser la encargada de todo y al borde de enfermar, propone a su hermano llevar a su madre a una residencia...

¿Qué hacemos con la abuela? es **una historia que aborda cómo afecta el Alzheimer a la vida cotidiana de una familia media española**, centrándose en la problemática del cuidador del anciano. El uso de la técnica de Teatro Foro permite crear un debate con el público: ¿cuál

es nuestra relación con los cuidadores, inmigrantes en su mayoría?, ¿cómo afecta psicológica y físicamente el cuidado de un anciano al familiar responsable?, ¿cómo se deberían repartir las tareas de cuidados entre los familiares?, ¿pueden todas las familias llevar a sus abuelos a una residencia?, ¿existe desigualdad de género a la hora de cuidar a nuestros ancianos?

¿Qué hacemos con la abuela? es una pieza divertida y conmovedora, que nos lleva a reflexionar entre todos sobre la otra cara del Alzheimer: la que afecta a las personas que están alrededor del enfermo. Y en cada función, la reflexión es nueva, dependiendo de los *espect-actores* que nos acompañen.

Pieza estrenada en el Encuentro de Teatro Foro Africano de Senegal en 2012.

DURACIÓN

Entre 60 y 90 minutos. La obra se representa varias veces creando un diálogo con el público.

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario de fácil acceso. No se requiere montaje.



¿Qué hacemos con la abuela?

simposis

Lucía Miranda

directora

Lucía Miranda (Valladolid, 1982) ha obtenido el **Premio “José Luis Alonso” Jóvenes Directores de la ADE 2013** por *Perdidos en Nunca Jamás*.

De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez fue el primer proyecto que firmó como directora profesional, obteniendo la Mención Especial del Jurado de Almagro Off , y los premios ACE y HOLA en Nueva York al mejor espectáculo clásico.

En 2012 estrenó *¿Qué hacemos con la abuela?* en el Festival Africano de Teatro Foro (Senegal) ganando el Premio a Mejor Dirección y Mejor Espectáculo de la Fundación Progreso y Cultura. Participa en *Long Distance Affair* de la compañía PopUp Theatrics que se pudo ver en Gershwin Hotel de Nueva York y el Fringe de Edimburgo durante 2013 y su último espectáculo, *Las Burladas por Don Juan* del Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil (Ecuador) ha obtenido el premio ONU Woman de América Latina contra la violencia de género “El violento no es valiente”. Como educadora ha coordinado talleres en centros de España, Senegal, Francia y Estados Unidos y colabora con la JORCAM en la teatralización de conciertos en los Teatros del Canal.

Lucía tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University gracias a una Beca Fulbright y también ha cursado un Máster en Gestión de Artes Escénicas en el ICCMU-Universidad Complutense. Destaca su formación en Teatro del Oprimido de Augusto Boal (técnica de la que es profesora) y el entrenamiento que realizó en Suzuki y ViewPoints con la SITI Company de Anne Bogart. Es miembro del Director’s Lab del Lincoln Center 2014 y fue durante cuatro años actriz del Aula de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid a cargo de Domingo Ortega.



Ángel Perabá

actor

Licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Estudia la técnica de William Layton con Antonia García, voz con Vicente Fuentes y Vicente León, Expresión Corporal con Helena Ferrari, esgrima con Joaquín Campomanes y Bufones con Fabio Mangolini entre otras disciplinas.

Forma parte del Aula de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid dirigida por Domingo Ortega y de su Aula de Danza dirigida por Eva Sanz, realizando talleres con Charo Amador, Hernán Gené, Ernesto Arias o Jesús Barranco. Se forma también en técnicas de improvisación y *Contact* con Cristiane Boullosa, *Body Mind Centering* con Cruz Planchuelo, danza contemporánea con Frances Bravo, *Butoh*, *Laban...* También ha estudiado *Viewpoints* con Ellen Lauren de la Siti Company y danza con Elena Córdoba.

En sus últimos trabajos destaca su papel en *El Idiota* de Dostoievski y ha coreografiado una pieza de danza basada en los sueños lúcidos titulada *Onironautas*.

Belén de Santiago

actriz

Licenciada en Periodismo en la Universidad Carlos III de Madrid, forma parte de su Aula de Teatro. Titulada en Interpretación y Teatro en la Escuela de Teatro Cuarta Pared, estudia el Máster en Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense .

Continúa su formación actoral junto a Graham Dixon, Ernesto Arias, Benito Zambrano, *Cheek by Jowl*, *Familie Floz*, la *International University Global Theater Experience*, Instituto del Cine, Curtidores Teatro, Fabio Mangolini, Mar Navarro y Andrés Hernández, el CELCIT, Chamé y Gené Estudios Teatrales. Se acerca a la danza con maestros como Marta Carrasco, Luciana Acuña o Sol Picó.

Formada en Pedagogía Teatral con Moisés Mato y en la Cuarta Pared, en la que trabaja como profesora en su área infantil y juvenil y en la que refuerza su formación en psicopedagogía de la mano de Socorro Goñi - Sociedad Española de Psicología Dinámica. Trabaja durante años en el ámbito de la educación infantil con la Asociación Cultural Akántaros y junto a la ONG Solidaridad Internacional.

Entre sus últimos trabajos destacan *Macbeth* de Helena Pimenta (Ur Teatro) y *Los conserjes de San Felipe* de Hernán Gené (CDN).

Laura Santos

actriz

Ha estudiado interpretación textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y técnica *Chéjov* con Lenard Petit en Michael Chekhov Acting Studio en Nueva York. Además se ha formado en el Laboratorio Teatral William Layton, en *Gaiety School of Acting* en Dublín, Irlanda, en Italia estudiando *Commedia dell'Arte* con Fabio Mangolini, y en Madrid ha participado en talleres con Mar Navarro y Ernesto Arias, y con la compañía Teatro-Saraband sobre el entrenamiento físico y vocal del actor del *Odin Teatret*.

Como actriz ha colaborado con la compañía Teatro-Saraband en *Fragmentos*, dirigido por Francesco Carril, y ha sido dirigida por Carlota López en *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de E. J. Poncela, y en un cuentacuentos infantil.

Ha sido ayudante de dirección de la compañía Perdición Teatro dirigido por David Boceta y actriz en *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez*. Actualmente trabaja en la versión inglesa de *El libro de la selva* para colegios de primaria.



Críticas y Premios

EL PAÍS

“Mediante ensayo y error, público y equipo artístico van haciendo camino y luz...” [\(leer más\)](#)

DIARIO JAÉN

“¿Qué hacemos con la abuela? planteó la realidad que puede vivir cualquier familia. Por eso no dejó indiferente al público. Y así fue. Los espectadores fueron los verdaderos protagonistas...” [\(leer más\)](#)

tamtam
press

“El teatro hizo lo restante, insufló la magia de ser otros en nosotros mismos, de opinar bajo la presión de una situación, de salir de nosotros mismos para ver los problemas de los demás, que muchas veces son los nuestros” [\(leer más\)](#)

“La directora y maestra de ceremonias, Lucía Miranda, crea un ambiente tan agradable y los tres actores -Belén de Santiago, Ángel Perabá y Laura Santos- nos presentan la historia de un modo tan directo y cercano que, llegado el momento de que los espectadores pasen a la acción, las intervenciones se suceden y son muy creativas, el tiempo se pasa volando y todos nos quedamos con ganas de más” [\(leer más\)](#)

tve

Reportaje en los informativos de TVE1 [\(Ver video\)](#)

Premios

- Premio al mejor espectáculo
- Premio a la mejor dirección, Lucía Miranda
- Premio a la mejor interpretación, Belén de Santiago
- Otorgados por la VI Muestra de la Fundación Progreso y Cultura 2013.





Directora Lucía Miranda

director@thecrossborderproject.com

626 326 828

Comunicación Marcos García

prensa@thecrossborderproject.com

676 397 775

Distribución Susana Rubio

susana.rubio25@gmail.com

630 319 994

www.thecrossborderproject.com

 <https://www.facebook.com/crossborderproject>

 [@crossborderproj](https://twitter.com/crossborderproj)

 <http://instagram.com/crossborderproject>



Contáctanos



www.thecrossborderproject.com